

2025

dossier de
presse

Réouverture
après rénovation



Musée national des douanes
1 Place de la Bourse, Bordeaux

Le musée : 1984 | 2025 p. 2

L'Hotel des fermes du Roy p. 5

2023 | 2025 : un musée en chantier p. 6 ^{1/15}

Le nouveau MND p. 8

Un projet scénographique en dialogue p. 11 **avec**
l'architecture

Une expérience de visite basée sur p. 12 **le**
cheminement et l'observation

Le MND retrouve ses visiteurs p. 14

En décembre 2023, le Musée national des douanes fermait ses portes pour un chantier de rénovation. Ce projet d'envergure, aux multiples enjeux, visait à offrir au public une expérience de visite renouvelée, grâce à une scénographie moderne et didactique.

Le musée : 1984 | 2025

Unique en France, le Musée national des douanes n'est pas un musée ordinaire. Ses collections variées sont à l'image de l'histoire qu'il raconte.

Ce musée est en premier lieu un musée d'Histoire, celle de l'administration douanière. Une histoire aux multiples facettes, longue de plusieurs siècles et intimement liée à celle de la France. Les grandes étapes de **l'histoire économique du pays y sont illustrées grâce à des collections très variées.**

Des outils pour contrôler les marchandises aux uniformes, en passant par des œuvres d'art ou des saisies reflétant les principaux trafics actuels, la visite réservent de nombreuses surprises. On y découvre ainsi des objets dignes d'un musée des beaux-arts, d'un musée militaire, d'un musée ethnographique ou d'un muséum.

Vitrine d'une administration d'État au service des citoyens, le MND est un lieu d'échanges et de rencontres. Il met en exergue la diversité des missions de la douane.

Il offre **une programmation culturelle dynamique**, qui s'appuie notamment sur les grands événements nationaux et locaux. La halle de pierre du musée devient tour à tour accueillante pour des événements familiaux, chaleureuse pour des concerts, ou encore intimiste pour des spectacles.

Un espace d'expositions temporaires permettra d'approfondir certaines thématiques ou d'élargir les horizons.



Ancré dans une politique active de valorisation, le MND constitue depuis 40 ans une passerelle indispensable entre le passé de la douane et son avenir.





L'Hôtel des fermes du Roy

Le musée est situé dans l'ancien Hôtel des fermes du Roy de Bordeaux. Ce fleuron du patrimoine douanier, construit en 1738, est également un bâtiment emblématique de la ville.

L'Hôtel a été bâti entre 1735 et 1738 spécifiquement pour accueillir la **Ferme générale**. Sous l'Ancien Régime, cette compagnie privée, ancêtre de la douane, percevait les taxes pour le compte du roi.

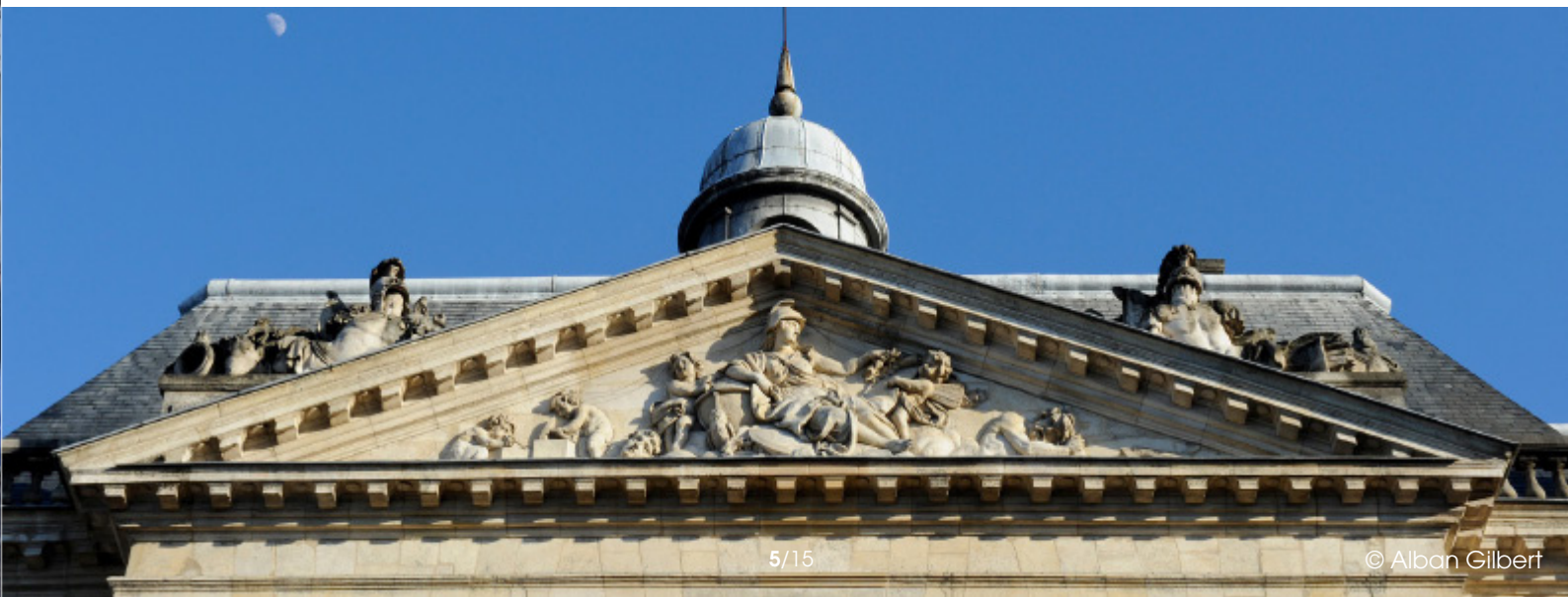
Le bâtiment est ainsi étroitement lié au développement de la ville et de son commerce. Il était la porte d'entrée des marchandises transportées par bateaux et débarquées dans la halle pour y être contrôlées et taxées par les commis de la Ferme.

L'Hôtel borde la Place de la Bourse, conçue elle aussi par **Jacques Gabriel**, premier architecte de Louis XV. Cette ancienne Place Royale a profondément modifié la physionomie de la ville.

Unique place maritime en France, la **Place de la Bourse** est un lieu incontournable pour ceux qui découvrent Bordeaux et ses quais, classés en 2007 au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

C'est dans sa version originelle qu'on découvre aujourd'hui la halle, grâce aux **travaux de restauration entrepris de 1980 à 1983**, en vue de l'ouverture du musée en 1984. On embrasse d'un seul coup d'œil ses quarante mètres de long et ses superbes voûtes de pierre.

Le bâtiment abrite encore de nos jours la Direction Interrégionale des Douanes de Nouvelle Aquitaine. Cette continuité d'appartenance et de fonction depuis le XVIII^e siècle en fait un lieu rare.





Un musée en chantier

Fermé au public en décembre 2023, le musée a bénéficié d'une rénovation complète de son parcours permanent. Ce projet d'envergure a mobilisé toute l'équipe du musée pendant quatre ans, de la conception à la réalisation du nouveau parcours muséographique.

Le projet de rénovation du musée a commencé en 2021 par une étude de programmation muséographique. Le choix du maître d'œuvre s'est fait par un marché public, lancé en août 2022 et remporté par l'équipe de la **scénographe et architecte bordelaise Isabelle Fourcade**.

Le chantier à proprement parler a débuté en janvier 2024 avec le retour des 600 pièces du parcours permanent dans les réserves pour laisser le champ libre aux travaux. Certains objets particulièrement lourds ou fragiles, comme la balance monumentale ou la maquette du bâtiment, ont été déplacés par une société spécialisée dans la manutention d'œuvres d'art.

Le déménagement des collections a permis de réaliser un bilan sanitaire des objets exposés depuis 40 ans et de programmer des restaurations. Une centaine de documents ont aussi été numérisés, pour limiter l'exposition d'originaux trop fragiles. Enfin, tous les objets du futur parcours ont pu être photographiés.

Une fois les vitrines vidées, elles ont été pour la majorité démontées pour faire place à un nouveau mobilier muséographique, conçu spécialement par la scénographe pour s'adapter à la diversité des objets exposés.

Mais avant d'installer ces meubles, il a fallu préparer la halle : nettoyer les pierres sans les abîmer, calfeutrer les endroits fragilisés, mettre aux normes les réseaux électriques...

Le nouveau mobilier a ainsi pu être installé de mars à avril 2025. Il a ensuite été habillé de textes et de visuels, pour mieux expliquer et mettre en valeur les collections.

Enfin, le renouvellement des systèmes d'éclairage et l'installation de dispositifs multimédias (une grande nouveauté pour le musée) sont venus achever la rénovation du parcours.

Avec ce chantier d'ampleur, le Musée national des douanes s'ouvre à des moyens de médiation modernes et interactifs, pour une visite dynamique, accessible au plus grand nombre.





© Alban Gilbert, 2025

Le nouveau MND

✚ Un musée vivant et dynamique, à l'image d'une administration en constante évolution.

✚ Une scénographie qui met en valeur l'histoire du bâtiment abritant le musée et qui préserve l'esprit du lieu.

✚ Un parcours de visite qui se glisse dans les pas des douaniers pour arpenter l'Histoire et le territoire.

✚ Un musée humain qui met en lumière les femmes et les hommes de la douane.

✚ Un musée interactif qui s'enrichit de dispositifs multimédia pour s'adresser à tous les publics.



Isabelle Fourcade

Isabelle Fourcade est architecte DPLG, spécialisée dans la scénographie et la muséographie. Elle a conçu des projets pour le Musée d'Aquitaine à Bordeaux, le Centre Jean Moulin, le CNRS, le Sénat ou encore l'Institut François Mitterrand.

Les scénographies qu'elle conçoit s'attachent à instaurer un dialogue entre le lieu et le propos à révéler. Elle inscrit sa pratique dans une écriture sobre et intemporelle, avec une touche de poésie.

Si elle exerce essentiellement dans le champ de la commande publique, elle a également signé la muséographie

du Chai des Collections au Château Siran à Margaux, qui a obtenu en 2017 le prix « Best of d'Or » du Best Of Wine Tourism dans la catégorie Art et Culture.

Depuis 2016, elle s'associe à des équipes d'architectes pour des réalisations de musées (Centre d'Interprétation de l'espadrille à Mauléon, musée de Montségur en Ariège). En 2022, elle a conçu la scénographie de la maison de Marie Bon, sœur de Pierre Loti, à Saint Porchaire.

Son passage au Musée national des douanes apporte un souffle nouveau à cette institution.





Un projet scénographique en dialogue avec l'architecture

La scénographe Isabelle Fourcade a veillé à trouver le juste équilibre entre le lieu et l'implantation du projet.

+ Des espaces révélés dès l'entrée

L'architecture de la halle marque d'emblée le visiteur par la trame répétitive des piliers et la hauteur des voûtes. Elle a dicté son rythme à l'équipe scénographique.

Ainsi, à la verticalité des piliers, le mobilier répond par glissement ou contournement, en soulignant les perspectives.

En retour, l'architecture est mise au service de l'exposition : certains piliers marquent les passages entre les sections, devenant des seuils introductifs ou conclusifs, des espaces de transition ou d'arrêt pour favoriser un point de vue particulier.

+ Un traitement du mobilier qui donne du sens aux fonctions

Dans le musée, le mobilier regroupe deux fonctions principales : celle de la présentation des collections et celle liée à l'usage du lieu. Ces deux types de mobilier se distinguent nettement par leurs matériaux : les supports muséographiques sont blancs tandis que tout le mobilier fonctionnel est en bois foncé.

L'association de la pierre, du bois foncé et du blanc, compose une esthétique épurée et intemporelle. L'approche contemporaine de l'accrochage se conjugue ainsi avec l'histoire du lieu.

+ Une boucle de visite pour une expérience intuitive

La lisibilité et la clarté du parcours de visite formaient l'un des grands enjeux de la rénovation. Le nouveau parcours a été pensé pour dessiner une boucle de visite intuitive. Il incite le public à visiter le musée en tout point, pour qu'aucun espace ne soit négligé. Pas d'angle mort, mais une alternance de propositions pour apprécier la diversité des thèmes évoqués.

Les éléments mobiliers s'intègrent au parcours de manière à privilégier cette circulation fluide des visiteurs.

+ Une scénographie qui crée un dialogue entre les objets

Les collections exposées se composent d'une grande variété d'objets, de documents, d'œuvres d'art et de saisies douanières.

En ménageant des points de vue traversants, les meubles bas mettent en valeur les liens qu'entretiennent les expôts entre eux, dans le parti pris chrono-thématique de la visite.

En faisant se côtoyer les objets et documents, de près comme de loin, la scénographie évite le classement hiérarchique. Elle crée un ensemble qui donne à chacun sa place dans les différentes séquences.

Une expérience de visite basée sur le cheminement et l'observation

Apercevoir, être à l'affût, longer, regarder attentivement : les visiteurs sont incités à adopter les mêmes comportements que les douaniers pour observer les objets et se déplacer entre les séquences et les époques.

+ **L'Hôtel des Fermes de Bordeaux** La visite s'ouvre sur l'histoire du bâtiment où est installé le musée. Une maquette, expliquée au moyen d'un film et d'un éclairage synchronisé, permet de découvrir la fonction d'origine de l'Hôtel. Le contexte s'élargit par l'évocation du port de Bordeaux et son activité, en particulier au XVIII^e siècle.

+ **Une longue histoire à déclarer** L'histoire de l'administration des douanes est ensuite développée dans une frise chronologique, richement illustrée d'œuvres d'art, d'objets et de documents. Elle se déploie comme un ruban en volume, clin d'œil à la bande rouge garance distinctive de l'uniforme douanier.

+ **La mission fiscale**

La mission fiscale, fondement de la douane, se déploie autour de la balance monumentale des Fermes, datant du XVIII^e siècle. Elle se concrétise à travers des focus sur la gabelle et les contributions indirectes.

+ **La surveillance des frontières** Cette grande mission est d'abord évoquée poétiquement grâce à un tableau de Claude Monet, « Cabane des douaniers ». Le visiteur découvre ensuite la surveillance des côtes et des frontières terrestres, notamment à travers des cartes numérisées.

+ **La lutte contre la fraude** Partant des méthodes pittoresques des contrebandiers au XIX^e siècle, cette section évoque les principaux trafics contemporains : stupéfiants, contrefaçons, espèces menacées et biens culturels sont illustrés par de véritables saisies douanières.

+ **Être douanier**

La suite du parcours s'attache aux hommes et femmes de la douane. En cheminant dans une allée où se répondent les vitrines inscrites entre les piliers, les visiteurs découvrent la formation des agents et leur travail quotidien, dans les brigades comme dans les bureaux. Des uniformes, des armes et des outils, illustrent les équipements et moyens mis à la disposition des douaniers.

+ **La douane, source d'inspiration** Une guérite, consacrée à la représentation des douaniers dans les arts populaires (cinéma, chanson, littérature), offre une pause amusante avant la fin du parcours.

+ **La douane du XXI^e siècle**

La visite s'achève sur l'évolution des multiples missions de la douane contemporaine. Avant de quitter le musée, des bornes interactives permettent de s'essayer au métier de douanier, le temps d'un jeu.





Le MND retrouve ses visiteurs

Après un an et demi de travaux, le musée a rouvert ses portes au public le 16 mai 2025. Depuis cette date, plus de 10 000 visiteurs sont venus découvrir sa nouvelle scénographie.

Plus d'un an de fermeture, il n'en fallait pas moins pour réaliser ce grand chantier. Le projet de rénovation relève de nombreux enjeux :

- la clarification du parcours pour une meilleure fluidité de visite ;
- le renouvellement de la présentation scénographique et de l'éclairage ;
- la valorisation d'une médiation directe et attractive (graphisme, multimédia).

Ces travaux offrent une nouvelle dimension au musée, plus ludique et didactique. Le public y appréhende l'histoire de la douane par le biais d'une **scénographie moderne et interactive**, adaptée à l'architecture du lieu.

À cette occasion, de nombreux objets, documents, œuvres d'art et uniformes sont sortis des réserves pour **renouveler le contenu du parcours**.

Certains sujets, jusqu'alors discrets, sont désormais mis en lumière, tels que la construction européenne,

la place des femmes en douane ou la représentation des douaniers dans les arts populaires.

Un **espace d'exposition temporaire**, nouvellement créé, permettra de développer une programmation culturelle dynamique et de valoriser les collections sous des angles variés.

Le **service de médiation culturelle** bénéficie aussi d'un **nouveau local adapté** pour recevoir le jeune public.

Cet espace permettra de proposer aux enfants de nouvelles activités faisant appel aux arts plastiques.

Enfin, la **modularité des espaces** est également un enjeu de la rénovation : un tiers de la halle peut désormais être libéré pour accueillir différents événements, publics ou privés.

Toutes ces nouveautés ne manqueront pas de donner un nouveau souffle à ce musée, 40 ans après sa création.

Faire un musée c'est toute une histoire, nous espérons qu'elle vous plaira.



Informations pratiques



adresse

1 Place de la Bourse, Bordeaux



horaires

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h



tarifs

tarif plein : 5 € ; 6 € avec exposition temporaire

tarif réduit : 2,5 € ; 3 € avec exposition temporaire

Gratuité : -18 ans, demandeurs d'emplois, carte ICOM, personnes en situation de handicap, presse, pour tous le premier dimanche du mois...



contacts

service de communication : 09 702 75 659
communication@musee-douanes.fr

standard : 09 702 75 766
contact@musee-douanes.fr

service de médiation culturelle : 09 702 75 749
/ mediation@musee-douanes.fr

centre de documentation : 09 702 75 671
documentation@musee-douanes.fr



librairie - boutique

Découvrez notre sélection de produits dérivés et livres sur place et en ligne sur www.musee-douanes.fr



Suivez notre actualité en ligne
www.musee-douanes.fr

DouanesMusée

Museenationaldesdouanes

Musée national des douanes